



Cours d'illustration botanique

Elisabeth Vitou

Matériel personnel à prévoir

Pinceaux

Les pinceaux Da Vinci Junior ou Jax school, synthétiques, sont très adaptés. Prendre de préférence les n° 1 ou 2, 3, 5 voire 7 ou 8.

Pour les débutants, personnellement, je les préfère aux pinceaux en martre Kolinsky Raphaël ou Da Vinci (chers et fragiles).

Palettes

2 ou 3 palettes plastique blanc à godets ou encore, des assiettes en plastique à pique-nique blanches.

Papier

- Feuilles de papier ordinaire (format A3 de préférence) pour croquis ou carnet de croquis.
- Papier aquarelle satiné, pressé à chaud, 300 g, de chez Fabriano ou Arches, format 25x35 cm
- 1 ou 2 feuilles de calque

Aquarelles

De préférence en godets, de chez Winsor et Newton ou Sennelier.

Optez pour une palette avec un petit nombre de couleurs, celles que vous maîtrisez bien. Veillez cependant à avoir une variante chaude et une variante froide de chacune des primaires jaune, rouge, bleu, plus quelques terres.

Quelques suggestions de couleurs souvent utilisées, cette liste n'ayant pas de caractère obligatoire :

Bleu outremer	Ocre jaune ou Terre de Sienne naturelle
Brown Madder (ou rouge de mars)	Gomme gutte
Rouge alizarine	Jaune de Naples
Vert olive	Gris de Payne
Vert de chrome	Sépia
Bleu de céruléum	

Pour les personnes qui veulent travailler en grisaille, la boîte de 6 godets gris colorés japonais chez Sennelier est intéressante (set aquarelle japonaise E-Zumi moins de 20€)

Crayon

Un stylomine 0,3 mm ou 2 crayons : HH et B.

Gomme

De préférence, gomme mie de pain (pour enlever le surplus de graphite) et un stylo-gomme (gomme de précision ultrafine type Tombow).

Rhodoïd

Une ou deux feuilles de rhodoïd transparent pour protéger le travail en cours

Ainsi que :

Une règle, une pipette, un cutter, un chiffon (de préférence en coton doux blanc ou sinon essuie-tout), une loupe (grand modèle).