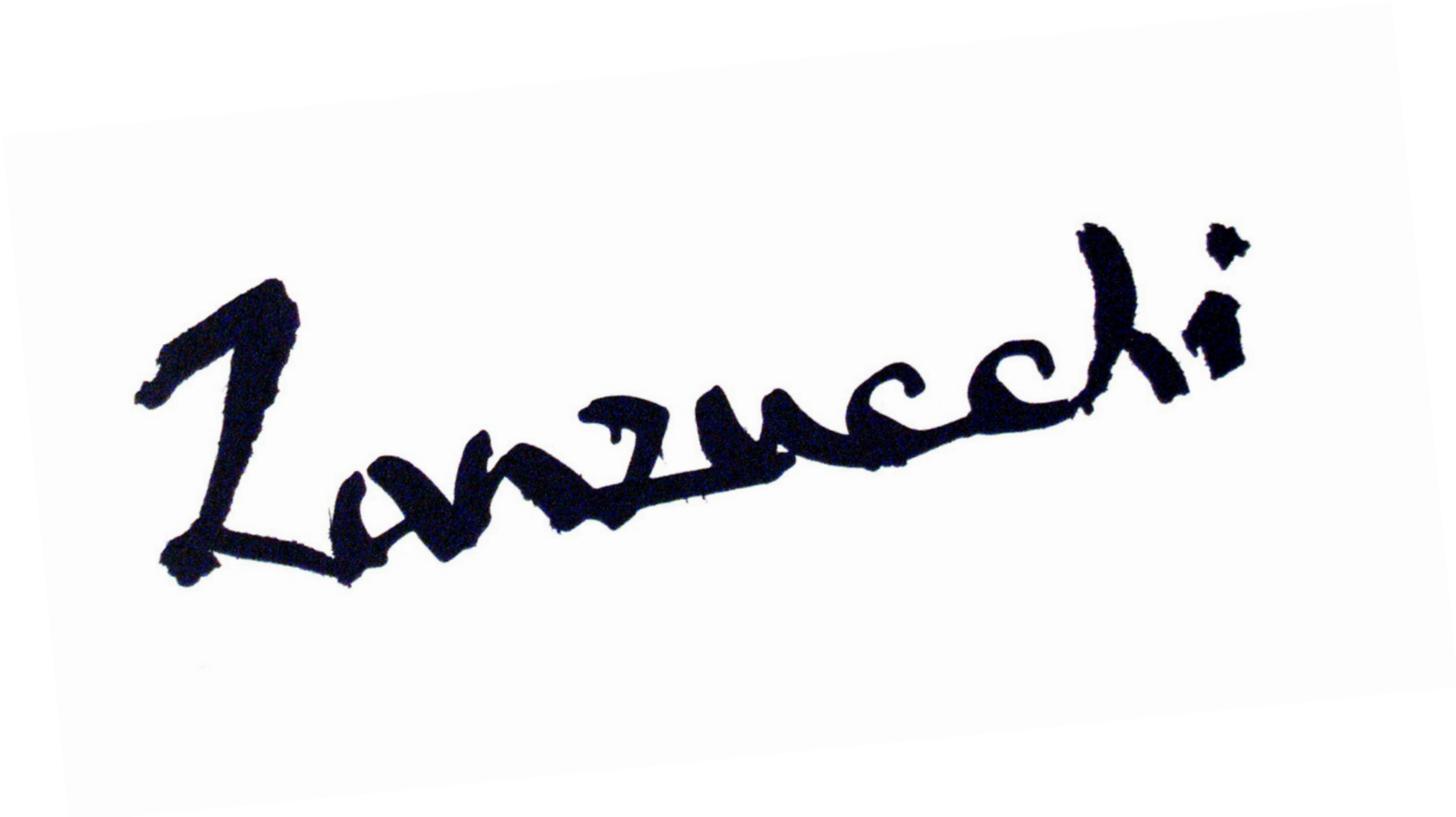


TRACE ET LUMIÈRE DES SIMPLES

A handwritten signature in black ink on a rectangular piece of light-colored paper. The signature is written in a cursive, slanted style and reads "Lanzucchi". The paper is slightly tilted and has a soft drop shadow, giving it a three-dimensional appearance as if it's floating or resting on a surface.

Lanzucchi

SOCIÉTÉ NATIONALE D'HORTICULTURE DE FRANCE

L'ESPRIT DE LA TRACE

"A la faculté de Pharmacie de l'Université Paris Descartes, j'ai entrouvert un herbier où s'était décomposée en silence, entre des feuilles de papier vieillies par le temps, la matière disparue de tiges, de fleurs, de pétales, d'étamines... Prisonnière, leur lumière intérieure s'était inscrite dans le papier ne laissant plus qu'une trace imaginée.

Leurs vies mystérieuses se réveillaient sous mon regard.

Le papier - sa texture, son vieillissement, son bruissement, sa couleur, son incertitude, sa fragilité - devenait le support de mon travail. Il me fallait suivre la trace de l'âme laissée par ces herbes disparues.

J'ai choisi les feuilles où l'empreinte de l'herbe s'accordait à l'énergie de mon trait. Une vie végétale antérieure surgissait encore de la forme originelle.

Mon doigt, ma main, ont dessiné. Tout devenait peinture.

Et là, dans ce silence, naissait la nouvelle énergie des plantes, dépôt de l'âme...testament des herbes disparues"

PIERRE ZANZUCCHI







"La Société Nationale d'Horticulture est très heureuse d'accueillir dans ses murs le peintre et sculpteur Pierre Zanzucchi pour son exposition « Trace et lumière des simples ».

Cet herbier du XIXème siècle aurait pu poursuivre sa lente et silencieuse décomposition sous les poussières de l'oubli. Son salut viendra d'une rencontre providentielle avec un passionné de talent. Certes, feuilles, tiges, fleurs et pétales ne sont plus que des souvenirs, mais sous les tendres effleurements de la main de l'artiste, ces planches martyrisées dévoilent leur âme et leurs secrets.

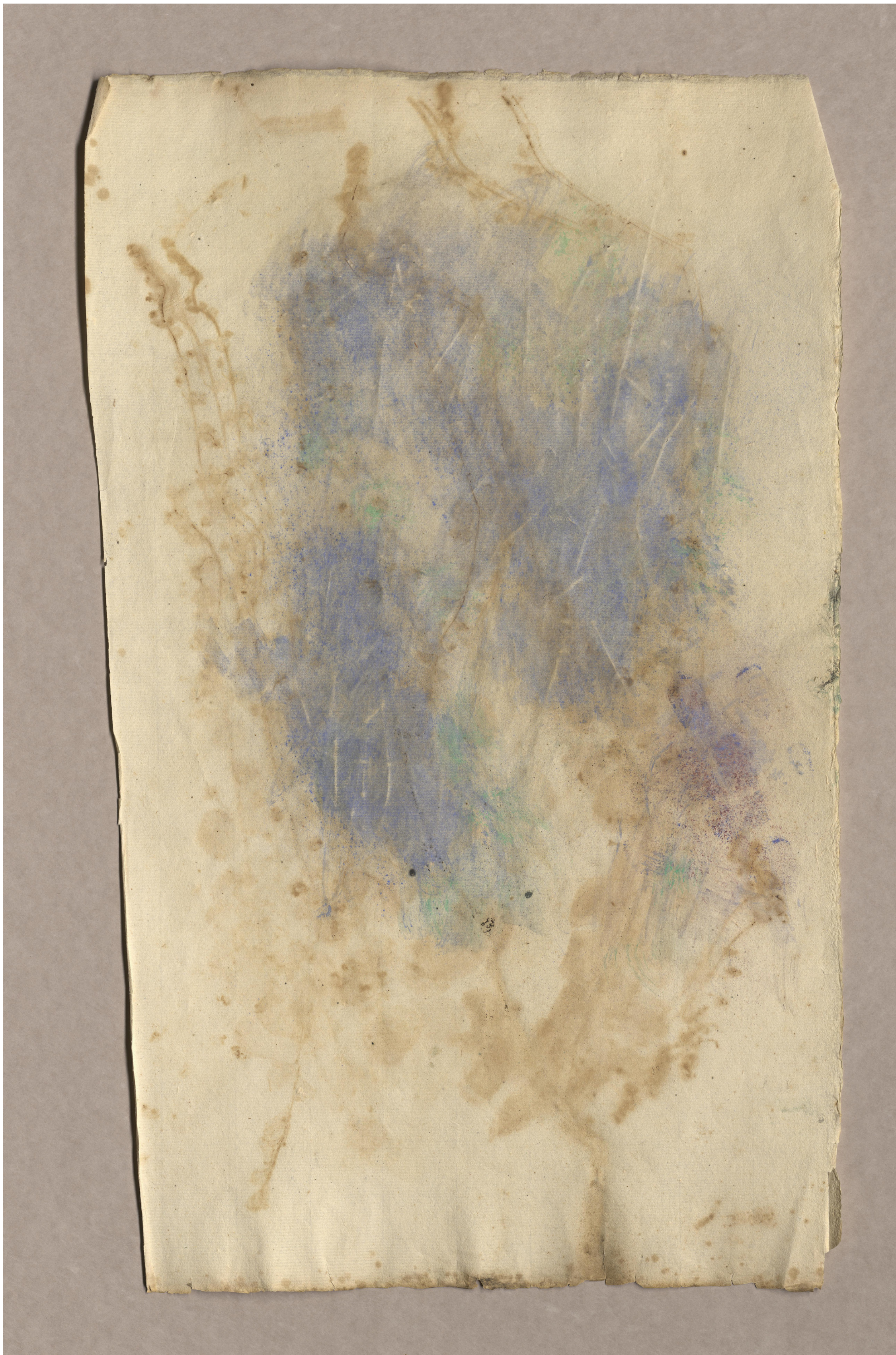
Il met à jour sous nos yeux intrigués, des ombres mystérieuses qui embrasent notre imagination, de sublimes vestiges soumis à la fertilité de notre esprit, de subtils fossiles de papier...

Alors il nous reste à méditer sur ces herbes disparues, comme sur notre propre destin. Ce que Pierre Zanzucchi nous suggère ici, non sans d'allégoriques arrière-pensées, c'est que comme elles, nous ne laisserons que des traces, des souvenirs, des testaments de pensées, et que seul le regard de notre descendance, chargé d'amour, d'empathie et de tendresse mêlée aux forces de l'esprit, pourra faire de nous des êtres éternels."

DOMINIQUE DOUARD

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE D'HORTICULTURE DE FRANCE







"Adonis est un garçon si beau que les déesses de l'Olympe sont prêtes à tout pour s'attirer ses faveurs. Aphrodite, pourtant réputée jalouse, accepte même de le partager avec Perséphone, sa rivale qui règne sur les enfers. Le jeune homme passe ainsi l'hiver dans les profondeurs des abîmes et réapparaît tous les ans aux premiers jours du printemps.

Pour les Grecs, Adonis symbolise la mort et rappelle le cycle des saisons. Pour le célébrer, ils placent dans les jardins des statues à son effigie. Ils installent aussi des poteries garnies de plantes à courte floraison pour rappeler la brièveté de la vie sur la terre.

Si l'âme d'Adonis a quitté le jardin depuis longtemps, Pierre Zanzucchi nous restitue l'esprit de celui-ci en célébrant avec son herbier le renouveau végétal. La résurrection du feuillage et la poussière soufflée par l'artiste nous transporte de la mort à la vie et nous rappelle là encore que nous ne sommes que de passage."

ALAIN BARATON

JARDINIER EN CHEF
DU GRAND PARC DE VERSAILLES ET DU TRIANON

*"De la poussière végétale d'un herbier disparu,
Pierre Zanzucchi ressuscite par des gestes
infiniment tendres et délicats en déposant
sur les creux
et les traces une autre vie colorée.*

*Une transmission entre deux savoirs,
Un dialogue émouvant et vivant"*

JOSIANE COUASNON
PRÉSIDENTE DE LA SECTION BEAUX-ARTS DE LA SNHF

EXPOSITION DU 13 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 2017

