

A detailed oil painting of a young woman with dark hair styled in a bun, wearing a white, ruffled, off-the-shoulder dress. She is seated at a table, surrounded by a large, vibrant bouquet of various flowers, including pink and white roses, purple and white pansies, and yellow and pink chrysanthemums. She is holding a pair of blue scissors, appearing to be in the process of arranging the flowers. The background is a soft, neutral tone, suggesting an indoor setting with a window.

3 AU 9 DÉC. 2015  
EXPOSITION

# LES VILMORIN

Une dynastie au service des plantes

Édouard Débat-Ponsant, *Portrait de mademoiselle Élisabeth de Vilmorin au bouquet de fleurs*, 1891, Huile sur toile, 151x101 cm, Paris, SNHF

84, rue de Grenelle 75007 Paris • [info@snhf.org](mailto:info@snhf.org) • 01 44 39 78 78



Edouard Debat-Ponsan (1847-1913), *Portrait de mademoiselle Elisabeth de Vilmorin au bouquet de fleurs*, 1891, Huile sur toile, 151\*101 cm, Paris, SNHF

Ce portrait, une huile sur toile, exposé au salon de 1891 est celui d'Elisabeth Lévêque de Vilmorin, alors âgée d'une vingtaine d'années. Il a été légué à la Société Nationale d'Horticulture de France en 2011 par l'aînée de ses petites filles, madame Elisabeth Regnier, probablement en considération de la significative et constante implication des Vilmorin dans le mouvement horticole français : ils furent membres fondateurs de la Société d'Horticulture de Paris dès 1827.

Elisabeth de Vilmorin, née en 1870 et disparue en 1940, était l'aînée des enfants d'Henry (1843-1899) et de Louise Darblay (1848-1929). Elle épousa en 1896 Marc d'Estienne d'Orves, juriste auprès de la compagnie des Chemins de fer de l'Ouest et qui entra dans la société Vilmorin-Andrieux et Cie en qualité d'associé pour l'administration et les finances. Le couple eut cinq enfants dont le plus célèbre d'entre eux, Honoré, polytechnicien et officier de marine, cousin et ami d'Antoine de Saint-Exupéry, sera fusillé par l'occupant au mont Valérien en 1941 pour faits de résistance. Selon les archives familiales, Marc d'Estienne d'Orves, alors fiancé, décrivait à son père « une grande jeune fille brune comme la nuit ».

On conçoit aisément qu'Elisabeth, peinte par Debat-Ponsan, fut naturellement imprégnée de ce même amour des fleurs que collectionnaient et sélectionnaient dans leur grande diversité les établissements de Verrières-le-Buisson. Elle composera plus tard un recueil de sonnets intitulé « La maison des fleurs » dédié à son père en ce quatrain daté de 1923 :

*A celui-là dont l'image effacée  
Règne toujours sur la maison des fleurs,  
Et dont le goût très sûr éleva ma pensée  
A l'amour des beaux vers et des belles couleurs*

Debat-Ponsan nous propose ici non un bouquet parfaitement achevé et d'ailleurs constitué d'espèces clairement identifiables, mais une « impression » de réalisation en plein mouvement où la relative imprécision des contours floraux s'oppose à la précision du portrait lui-même.

Un artifice technique mérite d'être souligné : le bouquet réalisé par Elisabeth de Vilmorin n'est pas un bouquet « piqué » ou « monté », à la manière des professionnels, mais une composition installée dans un vase à plusieurs embouchures, rappelant les vases à tulipes du XVIII<sup>e</sup> siècle et permettant l'association sans contraintes majeures, de fleurs à tiges de consistances et de calibres disparates.



Daniel Lejeune  
Administrateur de la SNHF

# LES VILMORIN

Une dynastie au service des plantes

Société Nationale d'Horticulture de France

84, rue de Grenelle Paris 7<sup>e</sup>

3 au 9 décembre 2015



---

# Préface

Ayant passé une grande partie de ma vie à Paris, quai de la Amégisserie, à quelques mètres de ce qui fut le siège de la société Vilmorin, l'histoire de la famille Vilmorin m'est familière.

Appartenant moi-même à une famille de créateurs de variétés fruitières et de rosiers, puis président de la Société Nationale d'Horticulture de France, je ne peux qu'être ému et fier d'avoir suscité la tenue de cette exposition et de ce colloque autour de l'œuvre de la dynastie des Vilmorin.

Quel bonheur de pouvoir témoigner de l'enthousiasme qui a porté la mise en œuvre de ces projets !

Quelle joie de retrouver Jean-Pierre d'Estienne d'Orves, un vieil et bon ami à la tête de cette exposition mais aussi Josiane Couasnon, Dominique Guérault et Jean-Daniel Arnaud...

C'est une grande et belle page de l'histoire horticole française que vous nous faites redécouvrir !

Puissions-nous nous en inspirer pour remettre dans le droit chemin, la politique de recherche en France.

**Henri Delbard**

Président d'honneur de la SNHF



PICART, G.P.

---

# Introduction

Cette première exposition consacrée à l'ensemble de l'oeuvre Vilmorin, initiée sous la présidence d'Henri Delbard, est l'occasion de présenter le portrait de mademoiselle Elisabeth de Vilmorin, legs de l'aînée de ses petits-enfants à la Société Nationale d'Horticulture de France.

Cette jeune personne au bouquet, ma grand-mère paternelle, fille aînée d'Henry de Vilmorin, fut une mère de famille engagée. Elle eut pour son père « un vrai culte, et il avait eu sur elle, l'aînée de ses sept enfants, une grande influence... » comme l'écrivit son fils Honoré d'Estienne d'Orves dans ses cahiers de prison. Ses convictions patriotiques, sociales et religieuses marquèrent le destin de ce fils aîné, polytechnicien et officier de marine, fusillé au Mont Valérien en 1941 pour faits de résistance. Patriote, comme beaucoup de ses concitoyens, soucieuse du relèvement de la France après la défaite de 1870, Elisabeth est infirmière en 1914 à l'hôpital de Saint-Brieuc où affluent des blessés en provenance du Front. Après la Grande-Guerre, elle présidera la section de Verrières de la Ligue patriotique des Françaises.

Souhaitons que les objets présentés incitent les visiteurs - et tout particulièrement les jeunes - à s'intéresser aux sciences du végétal et les attirent aux colloques scientifiques régulièrement organisés par la SNHF.

Établir le catalogue d'une exposition consacrée à Vilmorin, n'est-ce pas un exercice difficile tant il y a à évoquer et à montrer ? N'exposer qu'une centaine d'objets pour caractériser l'entreprise familiale que fut Vilmorin-Andrieux et Cie, une multinationale française avant la lettre, présente du Japon aux

États-Unis, active pendant plus de deux siècles, a exigé un véritable travail de sélectionneur.

La complémentarité entre exposition et colloque prend là tout son sens, car la SNHF organise également, en partenariat avec l'Académie d'Agriculture de France, un colloque scientifique intitulé « Les Vilmorin, des graines et des hommes », le 10 décembre 2015.

Au sein de la SNHF, se sont donc combinées à la fois les compétences et l'enthousiasme de la section beaux-arts, présidée par Josiane Couason, la dame d'Entre Cours et Jardins au Mans, de la Cité Plantagenet et ceux du conseil scientifique que préside Yvette Dattée, membre éminent de l'Académie d'Agriculture de France. Ainsi, par la répartition des rôles et la séquence des présentations sur les cimaises et dans les vitrines, cette exposition rend un juste hommage à un domaine où beauté et science vont de pair.

Vous y verrez, exposées pour la première fois, quelques pièces rares en provenance, entre autres, de la famille, de la Ville de Verrières, des collections de l'historique de Verrières patiemment rassemblées par Christian Gautier et, bien sûr, de la SNHF.

Quelques exemples illustrent ce parti-pris de qualité et d'originalité, une exposition que nous souhaitons petite mais de haut niveau, *Parva sed apta*, pour reprendre cette inscription décorée d'un motif floral ornant le fronton du pavillon de Bagatelle. Son parc, dessiné par le jardinier écossais, Thomas Blaikie, compta, dans les années 1770, pour fournisseurs... Messieurs Pierre Andrieux et Philippe-Victoire de Vilmorin.

Bien sûr, en premier lieu, le plus visible, le portrait d'Elisabeth, réalisé par le peintre de renom Edouard Debat-Ponsan, occasion de rappeler le passé prestigieux non seulement scientifique mais aussi artistique de la salle de l'horticulture où furent exposés en 1889 *Les Iris* de Van Gogh.

Choisis parmi quelques milliers de planches de l'herbier historique Vilmorin sauvé par la ville de Verrières, constitué entre 1742 et 1975, un blé des pharaons et son très lointain descendant des années 1950. Ce fut l'outil de travail de Roger de Vilmorin, dernier botaniste de la lignée.

Autre curiosité, aux confins de la diplomatie et de l'aide au développement, en provenance du Muséum national d'histoire naturelle, cette liste de semences potagères données en 1788 par Louis XVI à un souverain de Mysore et acheminées jusqu'en Inde par deux jardiniers français.

Vilmorin c'était aussi la biodiversité pour tous, amateurs et professionnels, français et étrangers. Il suffit de parcourir ce catalogue de 1900, publié en trois langues, pour le constater.

Évoquer aujourd'hui ce nom, c'est aussi affirmer la compatibilité entre biodiversité et biotechnologies végétales, ne pas renoncer à des avancées scientifiques dans l'un des domaines d'excellence de notre pays. Vilmorin SA, filiale du groupe Limagrain, 4<sup>e</sup> semencier mondial, par un effort continu dans la recherche, valorise chaque jour l'héritage dont il est le dépositaire, répondant aux défis de l'alimentation et de la nutrition.

Le hors-série de la revue *Jardins de France*, spécialement édité à l'occasion de la présente exposition, vous propose de poursuivre l'aventure en compagnie de la famille Vilmorin. Un ouvrage qui vous permettra sans nul doute d'en apprendre encore beaucoup sur cette formidable dynastie.

Nous espérons avoir éveillé votre appétit et vous souhaitons de belles découvertes au cours de votre déambulation dans cet éphémère cabinet de curiosités.

**Jean-Pierre d'Estienne d'Orves**

Membre de la section beaux-arts de la SNHF

1. Edouard Debat-Ponsan (1847-1913), *Portrait de mademoiselle Elisabeth de Vil-morin au bouquet de fleurs*, 1891, Huile sur toile, 151\*101 cm, Paris, Société Nationale d'Horticulture de France, Legs d'Elisabeth Regnier à la SNHF
2. [Tableau de la famille Andrieux], 2015, Impression sur toile couleur, 80\*80 cm, reproduction de Celoni, [Tableau de la famille Andrieux], 1759, Huile sur toile, 102\*102 cm, Paris, Collection particulière
3. [Génération Vilmorin], Panneau explicatif, 80\*120 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
4. Joseph Carlier, [Henry L. de Vilmorin 1843-1899], Médaille en argent, 1907, diamètre 5 cm, poids 50 g, Collection particulière
5. Rivet, [Philippe de Vilmorin 1872-1917], Médaille en argent, s.d., diamètre 5 cm, poids 50 g, Collection particulière
6. [Magasin du quai de la Mégisserie en 1747 et en 1947], s.d., Montage, Dimen-sion (fermé) 13,5\*21 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières



4.



5.



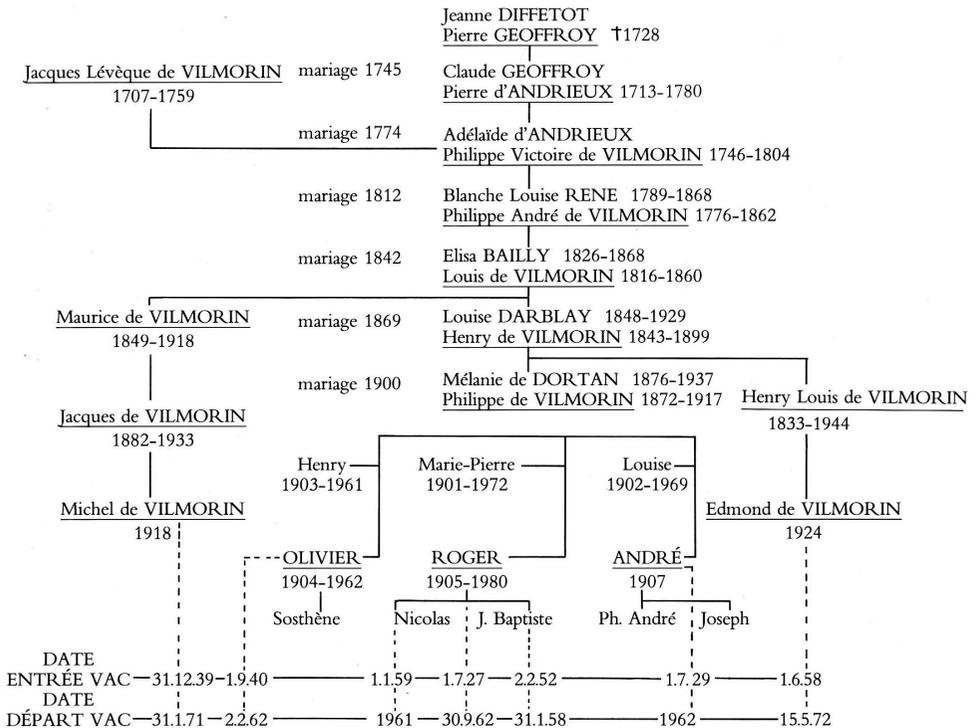
**Philippe Victoire**

**Henry**

**Louis**

**André**

### GÉNÉALOGIE DES VILMORIN



7. *Vue du bâtiment du laboratoire de l'extérieur- Analyses de pommes de terre - Analyses de topinambours*, s.d., 3 aquarelles, 46 \*163 cm, Verrières-le-Buisson, Collection particulière
8. [*Château Vilmorin*], Panneau explicatif, 80\*120 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
9. [*Etablissements Vilmorin Andrieux et Cie*], Panneau explicatif, 80\*120 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
10. [*La ferme Saint Fiacre, l'établissement d'horticulture*], Panneau explicatif, 80\*120 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
11. [*Bureaux du service scientifique et laboratoires*], Panneau explicatif, 80\*120 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
12. [*La formation du personnel : la pouponnière*], Panneau explicatif, 80\*120 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
13. [*Sculpture de Joseph Carlier à la gloire de l'agriculture et de l'horticulture, monument Vilmorin, marbre sculpté en 1905*], Panneau explicatif, 80\*120 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
14. *Lettre autographe signée de Louis Pasteur adressée à Mme Henry de Vilmorin*, 10 novembre 1884, Paris, Collection particulière



6. de Vente et Bureaux de la Mégalisterie - PARIS

D. L. N° B. 1327. Imprimé en France PUL. ATELIER A. B. C. PARIS



7. (Extrait)



13.

15. Elisabeth de Vilmorin Estienne d'Orves, comtesse d', 1870-, *La Maison des fleurs, sonnets illustrés par l'auteur*, Paris (22, rue Dussoubs) : impr. Villain et Bar ; se trouve à l'impr., 1925, 117 p., A2500, Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien
16. [*Bambous Phyllostachys Castillonis*], Lithographie, artiste japonais, vers 1906, 50\*25 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Herbier Vilmorin
17. [*Iris Ho-o-Jo*], Lithographie, artiste japonais, vers 1906, 50\*25 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Herbier Vilmorin



16.

---

Estampes japonaises nommées «Sumi-e» du nom de l'encre utilisée «sumi» sur du papier Waschi, réalisé à partir de feuilles de mûrier appelé aussi «papier de soie», réalisées par des artistes japonais et rapportées du Japon par Philippe de Vilmorin.

N<sup>o</sup> 5.  
He-ō-jō.

Le château de Paris





18.

18. Elisa Champain, *Amarante*, ca 1860, Aquarelle, 58\*45 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Histoire de Verrières

19. [Projet de couverture pour le catalogue 1913-1914], *Bouquet*, Aquarelle, 52\*67 cm, Collection particulière

20. « Planche de légumes », in *Album Vilmorin*, Paris : Vilmorin-Andrieux et Cie, 1877, Paris, Verrières-le-Buisson, Collection particulière



19.







21.

21. [Collection d'épis de blé tendre barbus], 56\*40 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Herbier Vilmorin



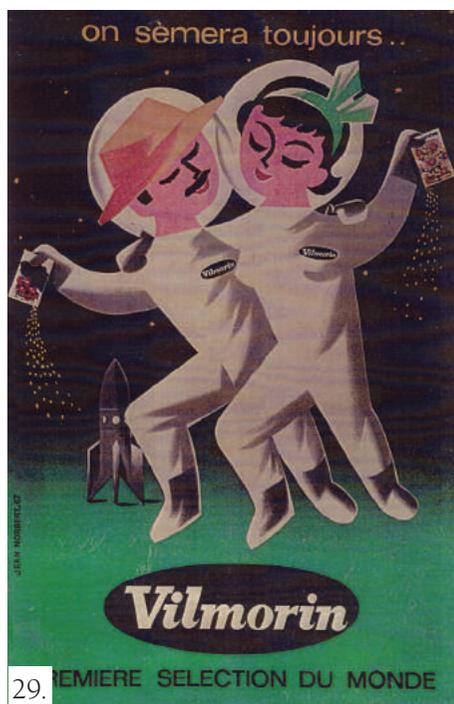
24.

22. [«Blé des pharaons», *Triticum monococcum* ], 57\*40 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Herbier Vilmorin

23. [*Papaver bracteatum* : Pavot sur papier de factures], 58\*40 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Herbier Vilmorin

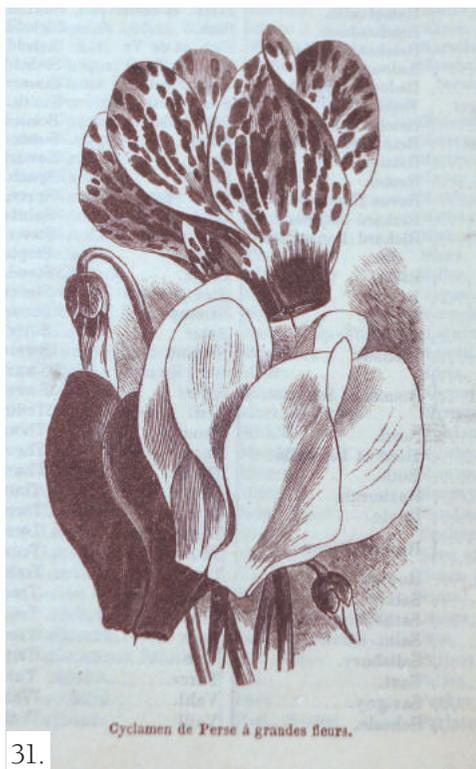
24. [Feuilles de tulipier (avec annotations sur les feuilles)], 59\*40 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Herbier Vilmorin

25. Marcelle Conrad, *Flora Corsicana iconographia, Fascicule I*, A.P.P.E.E.M., préf. Roger de Vilmorin, Laboratoire d'Ecologie de Pirio, Manso, Corse, s.d., Paris, Collection particulière
26. *[Descriptions et dessins des itinéraires de relevés floristique en Corse faits par Roger de Vilmorin lors de la montée du Monte d'Oro]*, 30\*60 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Herbier Vilmorin
27. Vilmorin-Andrieux, *Album de clichés. Tome 2*, Paris : Vilmorin-Andrieux et Cie, s.d., 482 p., Paris, Collection particulière
28. Jean Norbert - Publicis, *On sèmera toujours [les amoureux]*, s.d., affiche publicitaire, 76\*120 cm, Paris, Verrières-le-Buisson, Collection particulière
29. Jean Norbert - Publicis, *On sèmera toujours [les cosmonautes]*, s.d., reproduction d'affiche publicitaire, Paris, Collection particulière





30.



31.

Cyclamen de Perse à grandes fleurs.

30. Matrice en gravure sur bois de fleurs de Cyclamen, 10\*20 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Herbier Vilmorin
31. « Reproduction de fleurs de Cyclamen obtenue à partir de la matrice en gravure sur bois » in *Les Fleurs de pleine terre*, Paris : Les Editions 1900, 1989, page 1342, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Herbier Vilmorin
32. Vilmorin-Andrieux, [Moulages de légumes : pommes de terre, radis, fraise], s.d., Moulage en plâtre, de 5 à 30 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
33. Vilmorin, Maurice Lévêque de (1849-1918), Désiré Bois (1856-1946), «*Fru-ticetum Vilmorinianum. Catalogus primarius*». *Catalogue des arbustes existant*



32.

en 1904 dans la collection de M. Maurice Lévêque de Vilmorin [...], Paris : Librairie agricole de la Maison rustique, 1904, 284 p., A547, Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien

34. Vilmorin, Jacques Lévêque de (1882-1933), *L'hérédité chez la betterave cultivée*, Paris : Gauthier-Villars et Cie, 1923, 1 vol. (II-153 p.-[27] p. de pl.), A2317, Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien



34. (Extrait)



35.

35. Cercle pour le calcul de la pureté des jus de betterave et des liquides de sucre-rie, 36 cm (diamètre) et son brevet d'invention VAC, 1924, Bièvres, Les Amis de l'outil
36. Vilmorin-Andrieux, *Supplément aux meilleurs blés : description et culture des principales variétés de froments d'hiver et de printemps*, Paris : Vilmorin-Andrieux et Cie, 1909, 58 p., A1813, Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien
37. Vilmorin, Philippe Lévêque de (1872-1917), *Hortus Vilmorinianus : catalogue des plantes ligneuses et herbacées... / par Philippe L. de Vilmorin ; préf. de M. Ch. Flahault en 1905 dans les collections de Ph. L. de Vilmorin et dans les cultures de M. Vilmorin-Andrieux et Cis à Verrières-Le-Buisson*, Verrières-Le-Buisson : [s.n.], 1906, XII-371 p., A545, Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien

38. Vilmorin-Andrieux, *Les Plantes potagères : description et culture des principaux légumes des climats tempérés*, Paris : Vilmorin-Andrieux et Cie, 1891, 812 p., A879, Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien
39. Vilmorin-Andrieux, *Atlas des fleurs de pleine terre*, Paris : Vilmorin-Andrieux et Cie, s.d., Non paginé, A908, Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien
40. Vilmorin-Andrieux, *Instructions pour les semis de fleurs de pleine terre... suivies d'une notice sur la formation et l'entretien des gazons, par Vilmorin-Andrieux et Cie,...*, Paris : Vilmorin-Andrieux et Cie, 1887, 152 p., A1370, Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien
41. *Le Bon jardinier : almanach pour l'année 1764*, Paris : [s.n.], Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien
42. *Le Bon jardinier : almanach pour l'année 1768*, Paris : [s.n.], Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien

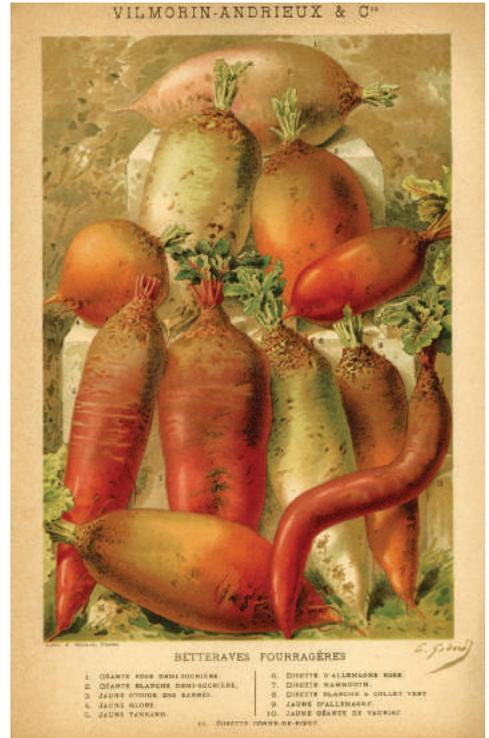


41. (Ouvret) et 42. (Fermé)

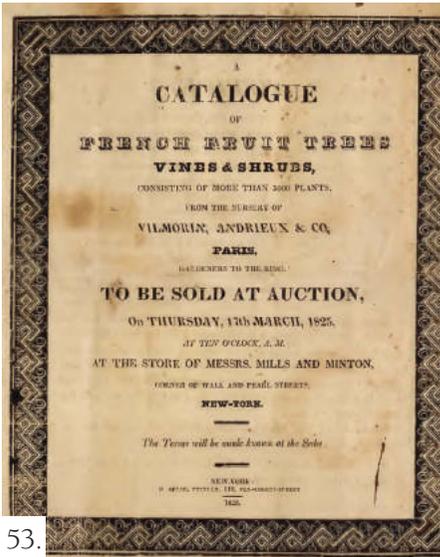




51.



50. Vilmorin-Andrieux, *Catalogue de toutes sortes de graines*, Paris : Vilmorin-Andrieux et Cie, 1893, 16\*24 cm, Paris, Bibliothèque de la Société Nationale d'Horticulture de France. Fonds ancien
51. Vilmorin-Andrieux, *Catalogue de toutes sortes de graines*, Paris : Vilmorin-Andrieux et Cie, 1898, 16\*24 cm, Paris, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Histoire de Verrières
52. Lettre de Marc d'Estienne d'Orves adressée à sa mère, 4 mars 1907, en-tête Station d'acclimatation, de sélection et laboratoire de chimie agricole à Olchdaieff (Ukraine), Paris, Collection particulière



53.

53. Reproduction d'un catalogue américain de 1825, 20,3\*25,4 cm, Paris, Collection particulière

54. *La France sème Vilmorin*, Affiche publicitaire, 110\*160 cm, Verrières-le-Buisson, Collection particulière

55. Affiche Betterave fourragère géante blanche, 84\*60 cm, Verrières-le-Buisson, Collection particulière

56. Liste de semences potagères livrée à Louis XVI par Philippe Victoire de Vilmorin et destinées au roi de Mysore (Inde)

57. Vilmorin-Andrieux, [*Sachets de semences potagères et florales de différentes époques*], s.d., Collection de l'Historique de Verrières

58. Vilmorin-Andrieux, *Enseigne métallique jaune Graines Vilmorin*, s.d., 50\*33 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières



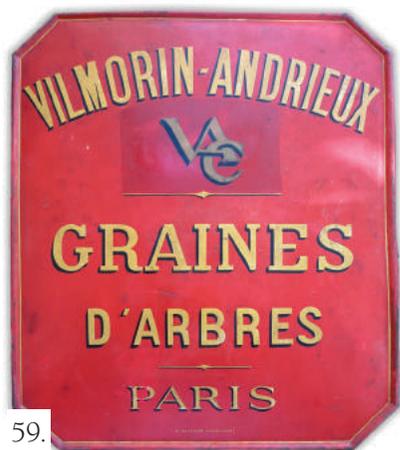
61.

59. Vilmorin-Andrieux, *Enseigne métallique rouge Graines d'arbres* s.d., 20\*25 cm, Verrières-le-Buisson, Collection particulière



64.

60. Vilmorin-Andrieux 4 sacs pour semences de tailles différentes en jute de marqués VAC Verrières-le-Buisson, Collection L'Historique de Verrières
61. Vilmorin-Andrieux, *Pulvérisateur à pompe*, s.d., 40\* 30\*15 cm (dimensions approximatives), Verrières-le-Buisson, Collection particulière
62. Vilmorin-Andrieux, *Seringue bruneuse en cuivre*, s.d., 50 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
63. Vilmorin-Andrieux, *Couteau serpe*, s.d., 16,5\*4 cm , Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
64. Vilmorin-Andrieux, *Portes sac publicitaire en carton*, s.d., 10,5\*3,5 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
65. Vilmorin-Andrieux, *Boites d'allumettes*, s.d., Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
66. [Cartes postales écrites et timbrées Vilmorin], s.d., 10\*15 cm , Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières



59.



65.



67.

67. [Menus édités par Air France légumes], s. d., 29,7\*21 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières

68. [Buvards publicitaires], s. d., Buvard, 21\*13,5 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières

69. [Deux bandes dessinées], s. d., Panneau explicatif, 2 X 42\*29,7cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières



71.



70. *[Foire, salons et concours]*, s.d., Photographies, Paris. 1922, 1926 et 1930. Dimensions diverses, Verrières-le-Buisson, Collection particulière
71. *[Exposition universelle internationale de 1900 - Marc d'Estienne d'Orves, associé de Vilmorin-Andrieux et Cie, photographie de Nadar]*, s.d., Carte d'exposant, 11\*6.5 cm, Paris, Collection particulière
72. *[Actions Vilmorin aux Arts ménagers]*, s.d., Photographies, Dimensions diverses, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
73. *[Maison Vilmorin-Andrieux - Banquet offert au personnel avec près de 600 convives]*, Panneau explicatif, 80\*120 cm, Verrières-le-Buisson, Collection de l'Historique de Verrières
74. *[André de Vilmorin en réunion d'actions de promotion des semences en France]*, reproduction de photographie, Paris, Collection particulière



72.



74.

---

# Remerciements

Cette exposition a pu être réalisée grâce aux prêts gracieux et à l'aimable collaboration de :

- Philippe Victoire, Laurence et Nathalie de Vilmorin
- Jean-Pierre d'Estienne d'Orves
- Thomas Joly, Maire de Verrières-le-Buisson, Rozenn Boulter et Christian Sifre, responsables de l'Herbier Vilmorin.
- Christian Gautier, président de l'Historique de Verrières-le-Buisson
- Josiane Couasnon, présidente de la section beaux-arts de la SNHF et Dominique Guérout, membre de la section
- Daniel Lejeune, Jean-Noël Plagès et Jean-Daniel Arnaud, bénévoles de la SNHF

et à partir du fonds patrimonial de la bibliothèque de la SNHF.

Nous adressons également nos remerciements à l'ensemble de l'équipe de la SNHF.





Pendant deux siècles, six générations de membres de la famille Vilmorin ont créé et diffusé dans le monde entier des documents de toutes sortes pour faire connaître la diversité des espèces cultivées et les améliorations accomplies sur la plupart d'entre elles.

Ils ont identifié, décrit, répertorié, amélioré et distribué des milliers de variétés de fleurs, d'arbres, de légumes mais aussi de céréales, de betteraves, de plantes fourragères et de pommes de terre.

Cette exposition unique présente à la fois :

- l'histoire de cette famille remarquable,
- une très grande diversité d'objets et de documents (peintures, moulages, gravures, herbiers...) créés et largement diffusés en France et à l'étranger, pour faire connaître l'entreprise et ses productions,
- des ouvrages scientifiques, des catalogues et des documents de vulgarisation qu'ils ont été parmi les premiers à réaliser, dont certains en langues étrangères.

---

**ÉDITION 2015**

ISBN 978-2-913793-12-5

Réf. publi 243